

ARTHUR GRUMIAUX

INTERNATIONAL VIOLIN COMPETITION

Arthur Grumiaux

09.04 - 14.04.
2024

INTERNATIONAL
VIOLIN COMPETITION
FOR YOUNG VIOLINISTS
UP TO 21 YEARS OLD

CONCERT HALL -
ROYAL CONSERVATORY OF BRUSSELS
Rue de la Régence 30 - 1000 Brussels

www.agivc.eu






INTERNATIONAL
VIOLIN COMPETITION
ARTHUR GRUMIAUX

Arthur Grumiaux

AG

TION BARON
R GRUMIAUX
ING

tiara@gmail.com

15th



INTERNATIONAL
VIOLIN COMPETITION
ARTHUR GRUMIAUX

Règlement du Concours

Le Concours « Arthur Grumiaux International Violin Competition » est organisé par l'ASBL VIRTUOSO VIOLON. Ouvert aux violonistes de toutes nationalités, ce Concours est soutenu par la Fondation Baron Arthur Grumiaux, une fondation d'utilité publique. Les épreuves de la seizième édition auront lieu du 9 au 14 avril 2024 au Conservatoire Royal de Bruxelles (CRB), situé au 30 rue de la Régence - 1000 Bruxelles.

Le Concours est réparti en trois catégories d'âge :

- Catégorie I : réservée aux candidats nés entre avril 2013 et avril 2024
- Catégorie II : réservée aux candidats nés entre avril 2008 et mars 2013
- Catégorie III : réservée aux candidats nés entre le 10 avril 2002 et mars 2008

Chaque catégorie du Concours comprend quatre étapes : présélection vidéo, premier tour, deuxième tour, et finale avec orchestre.

Le jury est composé de 5 musiciens internationaux distingués, et toutes les décisions du jury sont définitives. Le jury se réserve le droit de ne pas attribuer certains prix si le niveau requis n'est pas atteint. En cas d'ex-æquo, la voix du président du jury est prépondérante. Les membres du jury sont strictement tenus de s'abstenir de voter pour leurs propres étudiants/élèves.

L'ordre de passage des candidats est décidé selon l'heure d'inscription ; le premier inscrit joue en premier.

Le Concours est ouvert au public à toutes les épreuves. Le public est autorisé à filmer et à prendre des photos pendant le Concours uniquement des membres de la famille ou des individus ayant donné leur consentement verbal explicite.

Le Concours se réserve le droit d'enregistrer, de filmer, de diffuser en streaming sur le web ou de diffuser toute partie des événements de la compétition sans rémunération aux candidats. Les candidats doivent accorder au Concours le droit exclusif d'utilisation de ces enregistrements.

Le Concours se réserve le droit de partager des informations sur les candidats avec des organisations partenaires sélectionnées.

Competition Rules

The Arthur Grumiaux International Violin Competition is organized by the non-profit organization ASBL VIRTUOSO VIOLON. Open to violinists of all nationalities, this competition is supported by the Baron Arthur Grumiaux Foundation, a public utility foundation. The sixteenth edition will take place from April 9th to 14th, 2024, at the Royal Conservatory of Brussels (CRB), located at 30 rue de la Régence - 1000 Brussels.

The Competition is divided into three age categories :

- Category I: candidates born between April 2013 and April 2024
- Category II: candidates born between April 2008 and March 2013
- Category III: candidates born between April 10, 2002, and March 2008

Each category of the Competition consists of four stages: video preselection, first round, second round, and final with orchestra.

The jury consists of 5 distinguished international musicians, and all decisions of the jury are final. The jury reserves the right not to award certain prizes if the required level is not reached. In case of a tie, the president of the jury has the casting vote. Jury members are strictly forbidden from voting for their own students/pupils during evaluations.

The order of performance for candidates is decided based on the time of registration; the first registered plays first.

The Competition is open to the public for all rounds. The audience is allowed to film and take photos during the Competition only of family members or individuals who have given their explicit verbal consent.

The Competition reserves the right to record, film, stream on the web, or broadcast any part of the Competition events without compensation to the candidates. Participants and laureates must grant the Competition the exclusive right to use these recordings.

The Competition also reserves the right to share information about candidates and participants with selected partner organizations.

Epreuves 2024

9 Avril 2024

Concert d'ouverture

19h30

Programme interprété par Raphael Gisbertz et Philippe Ivanov :

- L.v. Beethoven, Sonate pour violon et piano n° 9 en la majeur op. 47 "Kreutzer" 1er mouvement
- Eugène Ysaÿe, "Caprice d'après l'Etude en forme de Valse" op. 52, n°6 de C. Saint-Saëns
- Eugène Ysaÿe, Sonate en ré mineur, op. 27, n°3 "Ballade"

Ouvert au public, entrée libre.

10 Avril 2024

Première épreuve. Catégorie I & II

9h15 - 14h30 : Catégorie II
15h30 - 18h30 : Catégorie I
19h : Proclamation

Ouvert au public, entrée libre.

11 Avril 2024

Première épreuve. Catégorie III

10h - 15h20 : Catégorie III
16h : Proclamation

Ouvert au public, entrée libre.

12 Avril 2024

Deuxième épreuve. Catégorie I, II & III

9h - 10h45 : Catégorie II
11h40 - 13h : Catégorie I
14h30 - 18h : Catégorie III
19h : Proclamation

Ouvert au public, entrée libre.

14 Avril 2024

Grand Finale Catégorie I, II & III

15h - 16h : Catégorie I
16h30 - 17h30 : Catégorie II
18h30 - 19h30 : Catégorie III
20h30 : Proclamation et Réception

Les billets d'entrée seront disponibles à la vente via l'ASBL Vie d'Enfant.
Tous les bénéfices de la soirée seront reversés à cette association caritative.

Schedule of events 2024

April 9, 2024

Opening concert

7:30 PM

Program performed by Raphael Gisbertz and Philippe Ivanov :

- L.v. Beethoven, Sonata for violin and piano no. 9 in A Major op. 47 "Kreutzer" 1st mouvement
- Eugène Ysaÿe, "Caprice d'après l'Etude en forme de Valse" op. 52, n°6 by C. Saint-Saëns
- Eugène Ysaÿe, Sonata in d minor, op. 27, n°3 "Ballade"

Open to the public, free entry.

April 10, 2024

First Round, Category I & II

9:15 AM - 2:30 PM : Category II

3:30 PM - 6:30 PM : Category I

7:00 PM : Announcement

Open to the public, free entry.

April 11, 2024

First Round, Category III

10:00 AM - 3:20 PM : Category III

4:00 PM : Announcement

Open to the public, free entry.

April 12, 2024

Second Round, Category I, II & III

9:00 AM - 10:45 AM : Category II

11:40 AM - 1:00 PM : Category I

2:30 PM - 6h00 PM : Category III

7:00 PM : Announcement

Open to the public, free entry.

April 14, 2024

Grand Finale Category I, II & III

3:00 PM - 4:00 PM : Category I

4:30 PM - 5:30 PM : Category II

6:30 PM - 7:30 PM : Category III

8:30 PM : Proclamation ceremony and Reception

Tickets are available for purchase through the ASBL Vie d'Enfant.
All proceeds from the evening will be donated to this charitable organization.

Repertoire

Première épreuve - *First round*

Catégorie I – Category I

1. Un étude solo ou caprice solo au choix
2. C. Bohm, Introduction et Polonaise

Catégorie II – Category II

1. Un caprice de N. Paganini, op. 1 ou de H. Wieniawsky, au choix libre
2. E. Ysaÿe, Rêve d'enfant, op. 14
3. J.S. Bach, 2 mouvements des “Drei Sonaten und drei Partiten für Violine solo” consécutifs :
 - Sicilienne et Presto - BWV 1001
 - Andante et Allegro - BWV 1003
 - Sarabande et Gigue - BWV 1004
 - Largo et Allegro assai - BWV 1005
 - Loure et Gavotte en Rondeau - BWV 1006

Catégorie III – Category III

1. Une sonate de E. Ysaÿe :
 - Sonate pour violon solo en ré mineur, Op. 27, n° 3, “Ballade”
 - Sonate pour violon solo en mi mineur, Op. 27, n° 4
 - Sonate pour violon solo en sol majeur, Op. 27, n° 5
 - Sonate pour violon solo en sol majeur, Op. 27, n° 6
 2. Un caprice solo de N. Paganini, op. 1 au choix libre
 3. J.S. Bach, 2 mouvements des “Drei Sonaten und drei Partiten für Violine solo” consécutifs :
 - Sicilienne et Presto - BWV 1001
 - Andante et Allegro - BWV 1003
 - Sarabande et Gigue - BWV 1004
 - Largo et Allegro assai - BWV 1005
 - Loure et Gavotte en Rondeau - BWV 1006
-

Deuxième épreuve - *Second round*

Catégorie I – Category I

1. L. Baiwir, Gavotte - Œuvre imposée

2. Une pièce virtuose avec piano:

- H. Wieniawski, Légende, Op. 17
- E. Elgar, Salut d'amour, Op. 12 en Mi Majeur
- P. I. Tchaïkovsky, Melody, Op. 42, in en Mi bémol Majeur
- G. Enescu, Ballade en Mi Majeur, Op. 4a

Catégorie II – Category II

1. L. Baiwir, Gigue - Œuvre imposée

2. Une pièce de virtuosité

Catégorie III – Category III

1. L. Baiwir, Menuet - Œuvre imposée

2. Une pièce de virtuosité :

- A. Bazzini - La Ronde des lutins
- H. Ernst - The Last Rose of Summer
- J. Hubay - Carmen Fantasy
- N. Milstein - Paganiniana
- N. Paganini - I Palpiti
- N. Paganini - Le Streghe
- N. Paganini - Nel cor più non mi sento
- M. Ravel - Tzigane
- C. Saint-Saëns - Havanaise
- C. Saint-Saëns - Introduction and Rondo-Capriccioso, Op. 28
- C. Saint-Saëns / E. Ysaÿe - Etude in the Form of a Waltz
- P. Sarasate - Carmen Fantasy
- P. Sarasate - Zigeunerweisen, Op. 20
- K. Szymanowski - Nocturne and Tarentella, Op. 28
- P. I. Tchaïkovsky - Valse-Scherzo in C Major, Op. 34
- F. Waxman - Carmen Fantasy
- H. Wieniawski - Faust Fantasy, Op. 20
- H. Wieniawski - Polonaise Brillante in A Major, Op. 21
- H. Wieniawski - Polonaise Brillante in D Major, Op. 4
- H. Wieniawski - Variations on an Original Theme, Op. 15
- E. Ysaÿe - Poème Élégiacque, Op. 12

3. Un mouvement d'une sonate de L.v. Beethoven, F. Schubert ou J. Brahms

Grand Finale

Catégorie I – Category I

1. Une pièce virtuose avec orchestre :

- A. Bazzini, La ronde des lutins
- F. Kreisler, Preludium und Allegro
- O. Novacek, moto perpetuo
- N. Paganini, moto perpetuo
- C. Saint-Saëns, Introduction et Rondo capriccioso
- P. Sarasate, Introduction et Tarantella
- P. Sarasate, Zigeunerweisen

Catégorie II – Category II

1. Premier mouvement d'un concerto de W. A. Mozart :

- Nr. 3, KV 216 avec cadence au choix libre
- Nr. 4, KV 218 avec cadence au choix libre
- Nr. 5, KV 219 avec cadence au choix libre

2. Encore : pièce pour violon solo virtuose au choix libre

Catégorie III – Category III

1. Premier mouvement d'un concerto de W. A. Mozart:

- Nr. 3, KV 216 avec cadence au choix libre
- Nr. 4, KV 218 avec cadence au choix libre
- Nr. 5, KV 219 avec cadence au choix libre

2. Encore : pièce pour violon solo virtuose au choix libre



Jury



George Tudorache

Romania - Belgium

Directeur artistique et président du jury

Artistic director and chairman of the jury



Michael Guttman

Belgium - USA



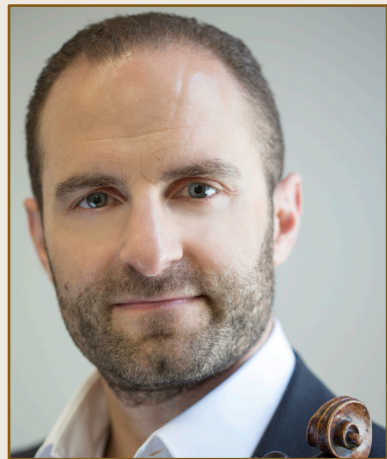
Rūta Lipinaitytė

Lithuania



Svetlana Makarova

Switzerland



Robin Wilson

Australia

Candidats - Catégorie I

Candidates - Category I

Hanyu Wang

**2014 - China*



First round

C. Bohm, Introduction et Polonaise

P. Rode, Caprice no. 2

Second round

E. Elgar, Salut d'amour, Op. 12 in E Major

L. Baiwir, Gavotte

Finale

F. Kreisler, Preludium and Allegro

Huaide Li

**2014 - China*



First round

C. Bohm, Introduction et Polonaise

H. Wieniawski, Op. 18, no. 3

Second round

P. I. Tchaikovsky, Melody, Op. 42, in E flat major

L. Baiwir, Gavotte

Finale

C. Saint-Saëns, Introduction and Rondo capriccioso, Op.28

Jin Yaner

**2013 - China*



First round

C. Bohm, Introduction et Polonaise

P. Rode, Caprice no. 5

Second round

E. Elgar, Salut d'amour, Op. 12 in E Major

L. Baiwir, Gavotte

Finale

P. Sarasate, Introduction and Tarantella

Joel Hammar

**2014 - Sweden*



First round

C. Bohm, Introduction et Polonaise

N. Paganini, Caprice no. 5

Second round

H. Wieniawski, Légende, Op. 17

L. Baiwir, Gavotte

Finale

P. Sarasate, Zigeunerweisen

Junwoo Park

**2014 - South Korea*



First round

C. Bohm, Introduction et Polonaise

N. Paganini, Caprice no. 16

Second round

H. Wieniawski, Légende, Op. 17

L. Baiwir, Gavotte

Finale

P. Sarasate, Zigeunerweisen

Mufeng Li

**2013 - China*



First round

C. Bohm, Introduction et Polonaise

H. Wieniawski, Op. 18, no. 4

Second round

H. Wieniawski, Légende, Op. 17

L. Baiwir, Gavotte

Finale

F. Kreisler, Preludium and Allegro

Muqi Yuan

**2013 - China*



First round

C. Bohm, Introduction et Polonaise

N. Paganini, Caprice no. 16

Second round

H. Wieniawski, Légende, Op. 17

L. Baiwir, Gavotte

Finale

P. Sarasate, Zigeunerweisen

Ria Kang

**2015 - USA / South Korea*



First round

C. Bohm, Introduction et Polonaise

P. Rode, Caprice no. 2

Second round

E. Elgar, Salut d'amour, Op. 12 in E Major

L. Baiwir, Gavotte

Finale

F. Kreisler, Preludium and Allegro

Shangen Yao

**2013 - China*



First round

C. Bohm, Introduction et Polonaise

P. Rode, Caprice no. 2

Second round

H. Wieniawski, Légende, Op. 17

L. Baiwir, Gavotte

Finale

F. Kreisler, Preludium and Allegro

Tianyou Lin

**2013 - China*



First round

C. Bohm, Introduction et Polonaise

N. Paganini, Caprice no. 24

Second round

P. I. Tchaikovsky, Melody, Op. 42, in E flat major

L. Baiwir, Gavotte

Finale

A. Bazzini, La ronde des lutins

Timur Yusupov

**2014 - Netherlands*



First round

C. Bohm, Introduction et Polonaise

P. Rode, Caprice no. 2

Second round

H. Wieniawski, Légende, Op. 17

L. Baiwir, Gavotte

Finale

P. Sarasate, Introduction and Tarantella

Wenjing Hu

**2013 - China*



First round

C. Bohm, Introduction et Polonaise

H. Wieniawski, Op. 18, no. 2

Second round

P. I. Tchaikovsky, Melody, Op. 42, in E flat major

L. Baiwir, Gavotte

Finale

P. Sarasate, Zigeunerweisen

Ye-eum Lee

**2014 - South Korea*



First round

C. Bohm, Introduction et Polonaise

N. Paganini, Caprice no. 16

Second round

E. Elgar, Salut d'amour, Op. 12 in E Major

L. Baiwir, Gavotte

Finale

P. Sarasate, Zigeunerweisen

Yibing Chen

**2014 - China*



First round

C. Bohm, Introduction et Polonaise

N. Paganini, Caprice no. 18

Second round

H. Wieniawski, Légende, Op. 17

L. Baiwir, Gavotte

Finale

P. Sarasate, Zigeunerweisen

Yurina Ohsawa

**2013 - Japan*



First round

C. Bohm, Introduction et Polonaise

N. Paganini, Caprice no. 21

Second round

H. Wieniawski, Légende, Op. 17

L. Baiwir, Gavotte

Finale

C. Saint-Saëns, Introduction and Rondo capriccioso, Op.28

Zhang Xichen

**2013 - China*



First round

C. Bohm, Introduction et Polonaise

N. Paganini, Caprice no. 5

Second round

H. Wieniawski, Légende, Op. 17

L. Baiwir, Gavotte

Finale

P. Sarasate, Zigeunerweisen

Candidats - Catégorie II
Candidates - Category II

Elina He

*2008 - China



First round

E. Ysaÿe, Rêve d'enfant, op. 14

N. Paganini, Caprice no. 17

J.S. Bach, Largo and Allegro assai - BWV 1005

Second round

J. Hubay, Carmen Fantasy

L. Baiwir, Gigue

Finale

W.A. Mozart, Concert no. 4, first movement with cadenza

E. Ysaÿe - Sonata No.2, Obsession

Fengning Guo

*2010 - China



First round

E. Ysaÿe, Rêve d'enfant, op. 14

N. Paganini, Caprice no. 11

J.S. Bach, Loure and Gavotte in Rondeau - BWV 1006

Second round

A. Bazzini, La Ronde des lutins

L. Baiwir, Gigue

Finale

W.A. Mozart, Concert no. 4, first movement with cadenza

N. Paganini, Caprice no. 22

Jingheng Zhang

*2009 - China



First round

E. Ysaÿe, Rêve d'enfant, op. 14

N. Paganini, Caprice no. 5

J.S. Bach, Sicilienne and Presto - BWV 1001

Second round

C. Saint-Saëns / E. Ysaÿe, Etude in the Form of a Waltz

L. Baiwir, Gigue

Finale

W.A. Mozart, Concert no. 3, first movement with cadenza

F. Kreisler, Recitativo and Scherzo

Madison Lee

**2009 - USA / Korea*



First round

E. Ysaÿe, Rêve d'enfant, op. 14

N. Paganini, Caprice no. 5

J.S. Bach, Sarabande and Gigue - BWV 1004

Second round

P. Sarasate, Zigeunerweisen

L. Baiwir, Gigue

Finale

W.A. Mozart, Concert no. 4, first movement with cadenza

H. W. Ernst, "Erlkönig"

Marcus Wong

**2011 - USA*



First round

E. Ysaÿe, Rêve d'enfant, op. 14

N. Paganini, Caprice no. 5

J.S. Bach, Andante and Allegro - BWV 1003

Second round

A. Bazzini, La Ronde des lutins

L. Baiwir, Gigue

Finale

W.A. Mozart, Concert no. 4, first movement with cadenza

N. Paganini, Caprice no. 6

Mio Imai

**2010 - Japan*



First round

E. Ysaÿe, Rêve d'enfant, op. 14

N. Paganini, Caprice no. 24

J.S. Bach, Loure and Gavotte in Rondeau - BWV 1006

Second round

P. Sarasate, Zigeunerweisen

L. Baiwir, Gigue

Finale

W.A. Mozart, Concert no. 3, first movement with cadenza

F. Kreisler, Recitativo and Scherzo

Philipp Chernomor

**2010 - Germany*



First round

E. Ysaÿe, Rêve d'enfant, op. 14

N. Paganini, Caprice no. 5

J.S. Bach, Loure and Gavotte in Rondeau - BWV 1006

Second round

N. Paganini, I Palpiti, Op. 13

L. Baiwir, Gigue

Finale

W.A. Mozart, Concert no. 5, first movement with cadenza

N. Paganini, Caprice no. 13

Shang-En Hsieh

**2010 - Taiwan*



First round

E. Ysaÿe, Rêve d'enfant, op. 14

N. Paganini, Caprice no. 1

J.S. Bach, Sarabande and Gigue - BWV 1004

Second round

C. Saint-Saëns, Introduction and Rondo capriccioso, Op. 28

L. Baiwir, Gigue

Finale

W.A. Mozart, Concert no. 4, first movement with cadenza

N. Paganini, Caprice no. 2

Soorin Lim

**2009 - Korea*



First round

E. Ysaÿe, Rêve d'enfant, op. 14

N. Paganini, Caprice no. 24

J.S. Bach, Sarabande and Gigue - BWV 1004

Second round

F. Waxman, Carmen Fantasy

L. Baiwir, Gigue

Finale

W.A. Mozart, Concert no. 4, first movement with cadenza

H. Wieniawski, Caprice Op.10, no.8

Yichen Luo

**2011 - China*



First round

E. Ysaÿe, Rêve d'enfant, op. 14

N. Paganini, Caprice no. 5

J.S. Bach, Sicilienne and Presto - BWV 1001

Second round

F. Waxman, Carmen Fantasy

L. Baiwir, Gigue

Finale

W.A. Mozart, Concert no. 3, first movement with cadenza

N. Milstein, Paganiniana

Yun-Sheng Chen

**2008 - Taiwan / China*



First round

E. Ysaÿe, Rêve d'enfant, op. 14

N. Paganini, Caprice no. 2

J.S. Bach, Andante and Allegro - BWV 1003

Second round

P. Sarasate, Carmen Fantasy, Op. 25

L. Baiwir, Gigue

Finale

W.A. Mozart, Concert no. 4, first movement with cadenza

N. Paganini, Caprice no. 1

Zoja Syguda

**2009 - Poland*



First round

E. Ysaÿe, Rêve d'enfant, op. 14

N. Paganini, Caprice no. 17

J.S. Bach, Sarabande and Gigue - BWV 1004

Second round

H. Wieniawski, Variations on an Original Theme, Op. 15

L. Baiwir, Gigue

Finale

W.A. Mozart, Concert no. 3, first movement with cadenza

E. Ysaÿe, Sonata no. 5, Danse Rustique



Candidats - Catégorie III

Candidates - Category III

Brandon Du

**2004 - USA*



First round

E. Ysaÿe, Sonata for solo violin in D minor, Op. 27, No. 3, "Ballade"

N. Paganini, Caprice No. 7

J.S. Bach, Andante and Allegro - BWV 1003

Second round

L. Baiwir, Menuet

M. Ravel, Tzigane

L.v. Beethoven, Sonata No. 7 in C Minor, Op. 30, No. 2 - Allegro con brio

Finale

W.A. Mozart, Concert no. 5, first movement with cadenza

A. Igudesman, Applemania

Dániel Hodos

**2004 - Hungary*



First round

E. Ysaÿe, Sonata for solo violin in G major, Op. 27, No. 6

N. Paganini, Caprice No. 2

J.S. Bach, Sarabande and Gigue - BWV 1004

Second round

L. Baiwir, Menuet

F. Waxman, Carmen Fantasy

J. Brahms, Sonata No. 2 in A Major, Op. 100 - Allegro amabile

Finale

W.A. Mozart, Concert no. 5, first movement with cadenza

H. W. Ernst, "Erlkönig"

Eva Otto

**2002 - Germany*



First round

E. Ysaÿe, Sonata for solo violin in E minor, Op. 27, No. 4

N. Paganini, Caprice No. 5

J.S. Bach, Andante and Allegro - BWV 1003

Second round

L. Baiwir, Menuet

C. Saint-Saëns, Introduction and Rondo capriccioso, Op. 28

L.v. Beethoven, Sonata No. 5 in F Major, Op. 24 "Spring" - Allegro

Finale

W.A. Mozart, Concert no. 3, first movement with cadenza

F. Kreisler, Recitativo and Scherzo

Haruka Toda

**2004 - Japan*



First round

E. Ysaÿe, Sonata for solo violin in E minor, Op. 27, No. 4

N. Paganini, Caprice No. 22

J.S. Bach, Sarabande and Gigue - BWV 1004

Second round

L. Baiwir, Menuet

C. Saint-Saëns, Havanaise, Op. 83

L.v. Beethoven, Sonata No. 8 in G Major, Op. 30, No. 3 - Allegro assai

Finale

W.A. Mozart, Concert no. 5, first movement with cadenza

G. Enescu, Impression d'enfance, 1. Menetrier

Hiroto Oyama

**2004 - Japan*



First round

E. Ysaÿe, Sonata for solo violin in D minor, Op. 27, No. 3, "Ballade"

N. Paganini, Caprice No. 24

J.S. Bach, Andante and Allegro - BWV 1003

Second round

L. Baiwir, Menuet

C. Saint-Saëns / E. Ysaÿe, Etude in the Form of a Waltz

L.v. Beethoven, Sonata No. 8 in G Major, Op. 30, No. 3 - Allegro assai

Finale

W.A. Mozart, Concert no. 4, first movement with cadenza

F. Kreisler, Recitativo and Scherzo

Ilva Eigus

**2007 - Switzerland / Latvia*



First round

E. Ysaÿe, Sonata for solo violin in E minor, Op. 27, No. 4

N. Paganini, Caprice No. 21

J.S. Bach, Sicilienne and Presto - BWV 1001

Second round

L. Baiwir, Menuet

H. Wieniawski, Faust Fantasy, Op. 20

J. Brahms, Sonata No. 3 in d minor, Op. 108 - Allegro

Finale

W.A. Mozart, Concert no. 3, first movement with cadenza

- E. Ysaÿe, Sonata no.2, Obsession

Kaori López Shinohara

**2003 - Spain*



First round

E. Ysaÿe, Sonata for solo violin in D minor, Op. 27, No. 3, "Ballade"

N. Paganini, Caprice No. 11

J.S. Bach, Sarabande and Gigue - BWV 1004

Second round

L. Baiwir, Menuet

M. Ravel, Tzigane

L.v. Beethoven, Sonata No. 7 in C Minor, Op. 30, No. 2 - Allegro con brio

Finale

W.A. Mozart, Concert no. 5, first movement with cadenza

A. Igudesman, Applemania

Kento Hong

*2006 - USA / Japan / Taiwan



First round

E. Ysaÿe, Sonata for solo violin in D minor, Op. 27, No. 3, "Ballade"

N. Paganini, Caprice No. 1

J.S. Bach, Andante and Allegro - BWV 1003

Second round

L. Baiwir, Menuet

J. Hubay, Carmen Fantasy

L.v. Beethoven, Sonata No. 7 in C Minor, Op. 30, No. 2 - Allegro con brio

Finale

W.A. Mozart, Concert no. 5, first movement with cadenza

F. Kreisler, Recitativo and Scherzo

Marie Helling

*2005 - Germany



First round

E. Ysaÿe, Sonata for solo violin in D minor, Op. 27, No. 3, "Ballade"

N. Paganini, Caprice No. 1

J.S. Bach, Largo and Allegro assai - BWV 1005

Second round

L. Baiwir, Menuet

N. Paganini, Nel cor più non mi sento, Op. 38

L.v. Beethoven, Sonata No. 3 in E-flat Major, Op. 12, No. 3 - Rondo: Allegro

Finale

W.A. Mozart, Concert no. 3, first movement with cadenza

F. Kreisler, Recitativo and Scherzo

Shihan Wang

*2005 - China



First round

E. Ysaÿe, Sonata for solo violin in D minor, Op. 27, No. 3, "Ballade"

N. Paganini, Caprice No. 1

J.S. Bach, Andante and Allegro - BWV 1003

Second round

L. Baiwir, Menuet

H. Wieniawski, Faust Fantasy, Op. 20

L.v. Beethoven, Sonata No. 8 in G Major, Op. 30, No. 3 - Allegro assai

Finale

W.A. Mozart, Concert no. 4, first movement with cadenza

N. Paganini, duo for solo violin

La Fondation Baron Arthur Grumiaux

Le 10 décembre 1987, un an après le décès du Maître Arthur Grumiaux, son épouse Amanda Webb, accompagnée de proches intimes, a établi la Fondation Baron Arthur Grumiaux. À la suite du décès d'Amanda Webb en février 2000, cette fondation est devenue l'héritière universelle du couple Grumiaux.

De son vivant, Arthur Grumiaux avait exprimé le vœu que son épouse crée une institution dédiée à la préservation des valeurs éthiques et culturelles qu'il incarnait à travers sa musique. Ainsi, la Fondation Grumiaux s'engage à perpétuer son héritage en veillant à préserver sa mémoire tout en soutenant la nouvelle génération d'artistes.

La fondation offre généreusement aux jeunes interprètes l'accès aux violons de la collection qu'Arthur Grumiaux a constituée de son vivant, en plus d'octroyer des bourses pour des projets éducatifs spécifiques. Elle s'efforce également de promouvoir la musique et les concerts, avec une attention particulière portée au Concours "Arthur Grumiaux International Violin Competition", destiné aux jeunes talents de jusqu'à 21 ans.

En tant que pilier majeur de son action artistique, la Fondation Baron Arthur Grumiaux soutient également son propre orchestre, offrant une plateforme prestigieuse aux lauréats du concours ainsi qu'aux jeunes solistes émergents des conservatoires belges.

Outre ses activités artistiques, la Fondation assure la gestion du patrimoine légué par Arthur Grumiaux. En 2015, elle a été officiellement reconnue comme une fondation d'utilité publique.

L'Orchestre de la Fondation

La Fondation Baron Arthur Grumiaux s'engage principalement à défendre les valeurs éthiques et culturelles incarnées par le Maître Grumiaux à travers ses interprétations musicales profondes et sensibles. Son objectif premier est de perpétuer le souvenir et de respecter la volonté du grand violoniste qui avait à cœur d'aider les artistes, en particulier les plus jeunes.

En 2016, la Fondation Baron Arthur Grumiaux prend l'initiative de créer un orchestre de chambre. Sa mission est de présenter au public des programmes de haute qualité, offrant aux jeunes artistes, notamment aux lauréats du « Arthur Grumiaux International Violin Competition », la chance de se produire en soliste accompagnés par des musiciens professionnels.

Cette initiative est confiée à Luc Dewez, violoncelliste de renom, membre du Trio Grumiaux et du Brussels String Quartet. Il est chargé de former l'orchestre et d'en assurer la direction artistique. Grâce à son expertise, l'orchestre gagne rapidement la confiance des organisateurs de concerts en proposant des programmes impeccables, appréciés pour la qualité de leurs interprétations.

Pour garantir un niveau d'excellence, Luc Dewez recrute des musiciens de premier plan, nombreux étant les anciens élèves de sa classe de musique de chambre au Conservatoire Royal de Mons. Cette collaboration, fondée sur le respect des styles, la maîtrise technique et la profondeur des interprétations, donne naissance au nouvel orchestre de la Fondation Grumiaux.

Depuis, cet orchestre s'est produit dans de prestigieux lieux tels que le Palais des Beaux-Arts de Charleroi, le Festival de l'Été Mosan, et bien d'autres encore, devenant ainsi un acteur incontournable de la scène musicale belge. Il a également eu l'honneur d'accompagner de nombreux solistes de renom, tels que Lorenzo Gatto, Yossif Ivanov, Abdel Rahman El Bacha, et bien d'autres encore.

Baron Arthur Grumiaux Foundation

On December 10, 1987, one year after the death of Maestro Arthur Grumiaux, his wife Amanda Webb, accompanied by close relatives, established the Baron Arthur Grumiaux Foundation. Following Amanda Webb's death in February 2000, this foundation became the universal heir of the Grumiaux couple.

During his lifetime, Arthur Grumiaux expressed the wish that his wife create an institution dedicated to preserving the ethical and cultural values that he embodied through his music. Thus, the Grumiaux Foundation is committed to perpetuating his legacy by preserving his memory while supporting the new generation of artists.

The foundation generously provides young performers with access to the violins from the collection assembled by Arthur Grumiaux during his lifetime, in addition to granting scholarships for specific educational projects. It also strives to promote music and concerts, with particular emphasis on the International Arthur Grumiaux International Violin Competition, aimed at young talents up to 21.

As a major pillar of its artistic mission, the Arthur Grumiaux Foundation also supports its own orchestra, providing a prestigious platform for competition winners and emerging young soloists from Belgian conservatories.

Beyond its artistic activities, the Foundation manages the heritage bequeathed by Arthur Grumiaux. In 2015, it was officially recognized as a public utility foundation.

Foundation's Orchestra

The Baron Arthur Grumiaux Foundation is primarily committed to defending the ethical and cultural values embodied by Maestro Grumiaux through his profound and sensitive musical interpretations. Its primary objective is to perpetuate the memory and honor the wishes of the great violinist, who was dedicated to assisting artists, especially the youngest among them.

In 2016, the Baron Arthur Grumiaux Foundation took the initiative to create a chamber orchestra. Its mission is to present high-quality programs to the public, offering young artists, especially the winners of the Arthur Grumiaux International Violin Competition, the opportunity to perform as soloists accompanied by professional musicians.

This initiative was entrusted to Luc Dewez, a renowned cellist and member of the Grumiaux Trio and the Brussels String Quartet. He was tasked with forming the orchestra and ensuring its artistic direction. Thanks to his expertise, the orchestra quickly gained the trust of concert organizers by offering impeccable programs appreciated for the quality of their interpretations.

To ensure a level of excellence, Luc Dewez recruited top musicians, many of whom were former students of his chamber music class at the Royal Conservatory of Mons. This collaboration, based on respect for styles, technical mastery, and depth of interpretation, gave birth to the new orchestra of the Grumiaux Foundation.

Since then, this orchestra has performed in prestigious venues such as the Palais des Beaux-Arts in Charleroi, the Mosan Summer Festival, and many others, becoming an indispensable part of the Belgian music scene. It has also had the honor of accompanying numerous renowned soloists, such as Lorenzo Gatto, Yossif Ivanov, Abdel Rahman El Bacha, and many others.

Compositeur en résidence

Composer in residence

Luc Baiwir, un homme aux multiples facettes, incarne la quintessence de l'artiste polyvalent. Pianiste émérite, compositeur inspiré, psychologue éclairé, producteur de renom, concertiste renversant, pédagogue passionné, organisateur de concerts hors pair, et même ingénieur du son chevronné, son parcours extraordinaire est jalonné d'exploits aussi variés que fascinants.

Issu du prestigieux Conservatoire Royal de Liège en tant que pianiste et diplômé de l'Université de Liège en psychologie, Luc Baiwir a traversé les décennies en érigeant un pont entre les mondes de la musique et de la psyché humaine. Son talent prolifique s'étend bien au-delà des frontières de son pays natal, rayonnant jusqu'en Asie et aux États-Unis, où son œuvre est chaleureusement accueillie et célébrée.

Cependant, parmi ses nombreuses réalisations, un projet récent a attiré l'attention du monde musical avec éclat. Généreux et créatif, Luc Baiwir a composé un cycle de trois pièces pour violon solo, chacune représentant une catégorie distincte d'expressivité, spécialement pour la 16^e édition du prestigieux concours Arthur Grumiaux. Ce cycle, baptisé "Trois Danses Rococo", est constitué de trois mouvements envoûtants : la Gavotte, le Menuet et la Gigue.

En parallèle à ses compositions pour le cinéma, la télévision et des événements musicaux d'envergure, Luc Baiwir a su répondre aux demandes des plus grands interprètes en leur offrant des pièces classiques, qui ont ensuite été éditées et applaudies sur les scènes internationales. Tout au long de son incroyable parcours, il a su s'entourer d'une pléiade de musiciens talentueux, cultivant ainsi l'exigence et l'amitié, fondements de son succès.

L'histoire de Luc Baiwir semble tirée d'un roman populaire du XIX^e siècle, où les épreuves et les triomphes se mêlent dans un tourbillon d'émotions. Mais pour lui, un jour, la musique est apparue, et depuis lors, elle ne l'a plus jamais quitté, devenant la muse inépuisable de son existence passionnée.

Luc Baiwir, a multifaceted artist, excels as a pianist, composer, psychologist, producer, performer, educator, organizer, and sound engineer. Graduating from the esteemed Royal Conservatory of Liège and the University of Liège in psychology, he seamlessly blends music and the human psyche. His talent transcends borders, with acclaim in Asia and the US. Notably, he composed "Three Rococo Dances" for the Arthur Grumiaux International Violin Competition's 16th edition, showcasing his generosity and creativity.

His repertoire spans compositions for various mediums, including film and television, alongside classical pieces for renowned performers. Collaborating with talented musicians, he fosters excellence and friendship, underpinning his success. Luc Baiwir's journey mirrors a 19th-century novel, marked by trials and triumphs, but for him, music has been an unwavering muse, shaping his passionate existence.



Baron Arthur Grumiaux



Arthur Grumiaux (1921 - 1986), the renowned virtuoso violinist of the Franco-Belgian school of the 20th century, excelled in interpreting solo violin concertos and playing within his Trio Grumiaux. Born in 1921 in Villers-Perwin, Belgium, he began studying the violin and piano at a young age, winning prestigious awards throughout his career. His recordings for Philips, featuring works by Bach, Beethoven, Brahms, and others, are memorable. His collaboration with Clara Haskil was musically joyful until her death in 1960. Despite health issues, Grumiaux continued to enchant audiences until his passing in 1986, leaving a legacy of powerful musicianship.

Arthur Grumiaux (1921 - 1986), célèbre violoniste virtuose de l'école franco-belge du XXème siècle, s'est distingué par ses performances exceptionnelles en interprétant des concertos pour violon et en jouant au sein de son Trio Grumiaux. Né en 1921 à Villers-Perwin, en Belgique, il commença très tôt à étudier le violon et le piano, remportant de nombreux prix prestigieux au cours de sa carrière. Ses enregistrements pour Philips, mettant en lumière des œuvres de Bach, Beethoven, Brahms et d'autres compositeurs, sont restés mémorables. Sa collaboration avec Clara Haskil fut une source de bonheur musical jusqu'à son décès en 1960. Malgré des problèmes de santé, Grumiaux continua d'enchanter le public jusqu'à sa disparition en 1986, laissant derrière lui un héritage de musicien puissant et élégant.

Luc Dewez

Luc Dewez, violoncelliste émérite né à Charleroi en 1955, a illuminé les scènes mondiales en tant que soliste et membre du Trio Grumiaux. Enseignant au Conservatoire Royal de Mons pendant 35 ans, il a façonné des générations de musiciens. En tant que président de la Fondation Arthur Grumiaux, son engagement a été crucial pour le succès continu du concours. En qualité de chef d'orchestre, il accompagnera les finalistes, offrant une expérience musicale enrichissante. Son dévouement inestimable à la musique et à l'éducation en font une figure essentielle dans le paysage musical belge et au-delà.

Luc Dewez, a distinguished cellist born in Charleroi in 1955, has graced stages worldwide as a soloist and member of the Grumiaux Trio. Teaching at the Royal Conservatory of Mons for 35 years, he shaped generations of musicians. As president of the Arthur Grumiaux Foundation, his commitment has been vital for the ongoing success of the competition. Additionally, as a conductor, he will accompany the finalists, providing a rewarding musical experience. His invaluable dedication to music and education makes him a pivotal figure in the Belgian musical landscape and beyond.



Pianistes accompagnateurs

Accompanist pianists

Lionel Bams

Lionel Bams, pianiste autodidacte, a étudié aux Conservatoires de Liège et Bruxelles. Formé par des maîtres renommés comme Udo Reinemann, il a obtenu son diplôme de pianiste accompagnateur avec mention. Il s'est produit dans des lieux prestigieux et a enregistré des œuvres de compositeurs belges. Actuellement, il enseigne et accompagne dans différents conservatoires, tout en dirigeant des productions d'opéras comiques.

Lionel Bams, a self-taught pianist, studied at the Conservatories of Liège and Brussels. Mentored by renowned masters like Udo Reinemann, he graduated as an accompanist pianist with distinction. He has performed in prestigious venues and recorded works by Belgian composers. Currently, he teaches and accompanies at various conservatories while also directing productions of comic operas..



Philippe Ivanov

Le pianiste belge d'origine bulgare, Philippe Ivanov (né en 1988), a débuté à neuf ans avec l'orchestre, jouant notamment le Concerto Kv.467 de Mozart. Soliste renommé, il s'est produit dans des festivals et salles prestigieuses en Europe, aux États-Unis et au Canada. En duo avec son frère Yossif Ivanov, violoniste, ils ont enchanté les publics mondiaux. Lauréat de plusieurs concours, il enseigne depuis 2015 à l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie à Namur.

Belgian-born Bulgarian pianist Philippe Ivanov (born 1988) began his orchestral career at the age of nine, performing Mozart's Concerto K. 467. As a renowned soloist, he has graced prestigious venues and festivals across Europe, the USA, and Canada. Alongside his brother Yossif Ivanov, a violinist, they captivate global audiences. Winner of numerous competitions, he has been teaching at the Higher Institute of Music and Pedagogy in Namur since 2015.

L'équipe *Team*

Anne-Sophie Lemaire

Directrice générale - CEO

Esther Fischer-Barnicol

Responsable coordination - Coordinator

Axel de Jenlis

Présentateur - Presenter

Hervé Blicck

Photographe - Photographer

George Leivaditis

Vidéaste - Videographer

Inês Vilarinho

Team Member

Sofia Capraro Matulic

Team Member

Silvia Cantó Gómez

Team Member

Eneiva Lapa Valerio

Team Member

Jackie Xiao

Consultant

ASBL Vie

Kinderleven-Vie d'Enfant a été fondée en 1979 pour aider des enfants et leurs mères totalement démunis durant la guerre au Liban. Les fondateurs ont entraîné leurs amis et soutenu de plus en plus de projets concernant des enfants défavorisés au fil des années. L'association a grandi, les demandes ont augmenté. L'intégralité des ressources (dons, activités, legs, ventes...) est distribuée chaque année à une trentaine de projets en Asie, Afrique et Amérique du Sud permettant à des milliers d'enfants de vivre et grandir dignement, d'être soignés, scolarisés, éduqués et aimés. Ces projets sont suivis très régulièrement par des Belges et constamment adaptés.

Plus d'informations sur : www.kinderlevenviedenfant.be

Sans vous, votre présence aux événements, votre soutien financier, les acteurs locaux n'auraient pas les moyens d'agir pour un monde plus juste! Merci !

BE56 0689 0693 6788 (attestation fiscale dès 40€)

Les frais généraux de l'asbl sont couverts par les cotisations des bénévoles.



d'Enfant



Kinderleven-Vie d'Enfant was founded in 1979 to help children and their mothers in poverty during the war in Lebanon. Over the years, the founders have rallied their friends to support more and more projects for underprivileged children. The association has grown, and so have the demands. All resources (donations, activities, legacies, sales, etc.) are distributed each year to around thirty projects in Asia, Africa, and South America, allowing thousands of children to live and grow up with dignity. They are cared for, educated, and loved. These projects are closely monitored by Belgians and constantly adjusted.

More information at: www.kinderlevenviedenfant.be

Without you, your presence at events, your financial support, local actors would not have the means to advocate for a fairer world! Thank you!

BE56 0689 0693 6788 (tax certificate from €40)

The overhead costs of the non-profit organization are covered by the volunteers' membership fees.

Our patrons



Mr. Michael Guttman

Our sponsors



MAISON BERNARD

Founded 1868



Our partners

